

Wywiad z artystką_Małgorzatą Kaczmarek CSW Znaki Czasu, Toruń 29.06.17

po performance:

- Czy dokumentujesz performance? Jeśli tak to jakie formy dokumentowania preferujesz?
- *Tak, dokumentuje performance ale okazuje, że w sumie się, że często o tym nie myślę. Ja też jestem jeszcze młoda, ja się dopiero uczę i tak naprawdę nie myślę o sobie jak o artystce i o tym, że to jest ważne, żeby dokumentować swoje prace. No a w ogóle to początku wychodziłam z założenia, że performance powinien być tylko tu i teraz i tylko tu i teraz ma sens i że w ogóle nie powinno się ich dokumentować. Teraz dorastam i zaczynam zmieniać zdanie.*
- Dobra, Czy czułaś się inaczej niż podczas dotychczasowych występów artystycznych?
- *Nie, chyba nie. nie*
- Czyli technologia pomiarowa nie była przeszkodą?
- *Nie, nie była przeszkodą. W pewnym momencie czułam, że mam coś na głowie, to było irytujące przez kilka sekund a potem i tak o tym zapomniałam.*
- Czy aparatura pomiarowa miała wpływ na przebieg twojego performance?
- *Nie, myślę, że nie. No jak tam się odkleiło to zauważyłam ale też o tym zapomniałam.*
- Dobra, takie pytanie czy w warunkach eksperymentu możliwe jest wejście w stan flow, czyli totalnego oderwania od rzeczywistości?
- *tak, zdecydowanie tak. Da się. Nie myślałam o tym, znaczy... może przez chwile tak ale chyba nie, ni myślałam o tym.*
- dzięki.

po badaniu w fMRI:

- Dobra, to jakie towarzyszyły ci wrażenia w trakcie realizacji badania?
- ~~w sesji teraz w fmri?~~
- Tak teraz mhm
- *Myślałam cały czas, żeby się jak najbardziej skupić, żeby coś wyszło w ogóle w tym badaniu*
- ~~możesz troszeczkę głośniej?~~
- ~~jasne~~
- *Starłam się ocenić co było w gablocie, jak się wtedy czułam, trochę tak jakbym była tam jeszcze raz, chociaż no nie, bo mogłam swobodnie oddychać*
- Czyli takie trochę impresje po...
- *Impresje takie, tak*
- Dobra, czy czułaś dyskomfort podczas badania z użyciem fmri?
- *Tak, w którymś momencie zaczęła mnie boleć głowa lekko ale to taki dyskomfort, już po prostu miałam dosyć tych badań i tyle*
- mhm
- Mam wrażenie, że to było związane, że byłaś po tym performance
- *Chyba tak, bo wczoraj tak nie czułam. Głowa mnie boli od wyjścia z gabloty, coś w tym jest*
- Dzięki

Wywiad z publicznością:

Odbiorca 1, kobieta, 17lat, ze wsi spod Torunia

-Okej, ja mam takie pytanie: czy podczas oglądania performance'u coś szczególnie przykuło twoją uwagę? Jeśli tak to co?

- *Mi się wydaje jednak, że przykuła moją uwagę ta piramida bo nie jestem do końca pewna jaki ma związek z tą pracą i z kolegą zauważyliśmy, że strasznie faluje ale nie wiem czy ma to związek....*

Odbiorca 2, mężczyzna, 16 lat, z Torunia

- I czy coś przykuło twoją uwagę podczas performance, szczególnie?

- *zastanawiam się czy ta pani ma przypadkiem badany puls na bieżąco, pani ratownik spogląda na monitor i to mnie zastanawia. Ta funkcja techniczna, widzę, że panowie nagrywają dźwięk, i czy to będzie gdzieś udostępnione? Czy ten dźwięk ma jakieś znaczenie duże*

-okej, dziękuje ci bardzo

Odbiorca 3, kobieta, lat 26, Łódź

- czy podczas oglądania performance coś przykuło twoją szczególną uwagę, jeśli tak to co?

~~—ale my mamy odpowiadać wspólnie czy każda osobno?~~

-każda osobno

- *dobra, ja zadawałam sobie kilka pytań. Pierwsze pytanie jakie sobie zadałam to było takie co z tego performance większy dyskomfort, to że nie ma w nim powietrza czy.....(nie rozumiem co mówi) potem zaczęłam się zastanawiać czy rzeczywiście nie ma dopływu powietrza i zadałam też sobie takie abstrakcyjne pytanie kiedy przestanę ją widzieć przez szyby które parują*

-okej, dziękuje bardzo

Odbiorca 4, kobieta, lat 26, Toruń

- *mmmmmm zastanawiam się czy ma jakiś dopływ powietrza, czy jest jakiś ustalony znak na zakończenie i chyba to wszystko*

-dziękuje uprzejmie

Odbiorca 5, kobieta, lat 17, Toruń

-czy podczas performance coś zwróciło twoją szczególną uwagę a jeśli tak, to co?

-*w pewnym momencie pani zaczęła się strasznie trząść i to już przestało być takie jakby... przestałam to odbierać jako sztukę tylko bardziej zaczęłam się martwić czy się nic nie dzieje*

- mhhm, dzięki

Odbiorca 6, mężczyzna, lat 17, Toruń

-To samo pytanie, tak?

-Mhm

-*Najbardziej pochłonięty byłem relacją między dziełem a odbiorcami i tym jak ona zmieniała się w czasie*

-mhm

To było coś takiego co zwracało największą uwagę.

-ok. dziękuje