

Wywiad z widzem nr 1 ,Dom Muz Toruń 18.11.2016

- Czy sprzęt monitorujący wpłynął na odbiór akcji performatywnej? W jaki sposób?

- to znaczy... nie wiem za bardzo, co mam powiedzieć...no bo... ja już drugi raz oglądam ten performance. Pierwszy raz go widziałam w CSW, to było jakiś czas temu i wtedy był bez urządzeń pomiarowych ale nie wiem czy to dla mnie przynajmniej zmienia w jakiś sposób odbiór tego performance'u dlatego, że ja nie mam wglądu do tych urządzeń ani też nie mam ich na sobie więc ciężko mi powiedzieć czy to coś zmienia. A tak jak z resztą zostało już tu powiedziane, że za każdym razem inaczej też wygląda to wystąpienie, tak? Dla mnie to chyba... nie wiem czy ma to jakieś znaczenie.

- A co bardziej zajmowało twoją uwagę? Akcja performatywna czy sam proces badawczy?

- Raczej akcja performatywna.

- Dziękuję ci bardzo.

Wywiad z widzem nr 2, Dom Muz, Toruń 18.11.2016

- Czy sprzęt monitorujący wpłynął na odbiór akcji performatywnej? W jaki sposób?

- Nie, nie wpłynął.

- Ok. A co bardziej zajmowało twoją uwagę? Akcja performatywna czy sam proces badawczy?

- Akcja. Cudowne odgłosy, w ogóle fantastyczne wykonanie. Jestem pod wrażeniem, nie ukrywam.

- Dobrze, dziękuję Ci bardzo.

Wywiad z widzem nr 3, Dom Muz, Toruń 18.11.2016

- Czy sprzęt monitorujący wpłynął na odbiór akcji performatywnej? W jaki sposób?

- To znaczy... myślę, że na pewno. Tylko, żeby w ogóle przeprowadzić rejestrację w taki w miarę miarodajny sposób, to wiadomo, że musi być jak najmniej artefaktów ruchowych w zapisie. I przypuszczam, że no sprzęt sam na człowieka w ten sposób oddziałuje, że bardziej ostrożnie on te ruchy wykonuje, żeby go po prostu nie uszkodzić ani nie zmienić tych parametrów zapisu. Więc sądzę, że w ten sposób-tak. Znaczący człowiek musiał się bardziej kontrolować i w mniejszym stopniu mógł jakby w pełni, właśnie dać się ponieść doświadczeniu.

- A co bardziej zajęło twoją uwagę? Akcja performatywna czy sam proces badawczy?

- zdecydowanie akcja. Bardzo mi się podobało, właśnie pomysł odgłosów, znaczący partytury na głosy zwierząt i tego, że artystkę zainspirowały odgłosy zwierząt w zoo. Tak jak już tutaj koleżance mówiłam, dla mnie to była taka trochę opowieść o tym jak działał taki mózg pierwotnego człowieka, właśnie to myślenie magiczne pierwotne działało w taki sposób, że mózg po prostu wyszukuje pewnych regularności w odgłosach przyrody czy innych jakiś doświadczeniach i dlatego to mi się bardzo podobało. Dla mnie to było właśnie, takie wyszukiwanie wzorców. To było ciekawe.

- Dziękuję Ci bardzo.

Wywiad z widzem nr 4, Dom Muz, Toruń 18.11.2016

- Czy sprzęt monitorujący wpłynął na odbiór akcji performatywnej?
- To znaczy, w pewnym sensie stałem się bardziej obserwatorem też jakby osób, które miały założone te sprzęty, ale chodzi też o jakieś... też fizycznie czułem jakby obecność urządzeń ...też miałem takie uczucie ponieważ trochę reaguje na takie... linie komórkowe czy właśnie takie sygnały... Dlatego też czułem te wibracje, ale też jeśli chodzi o obserwację to skupiałem się na tych osobach, jak reagują.
- A co bardziej zajmowało twoją uwagę? Akcja performatywna czy proces badawczy?
- Akcja performatywna. Mhm jednak to... ta kompozycja i to jak śpiewał chór było tak intrygujące, że jednak to bardziej zajmowało uwagę niż...niż obecność tych wszystkich urządzeń.
- Dziękuję ci bardzo.

Wywiad z widzem nr 5, Dom Muz, Toruń 18.11.2016

- Czy sprzęt monitorujący wpłynął na odbiór akcji performatywnej?
- Zupełnie nie.
- A co bardziej zajmowało twoją uwagę? Akcja performatywna czy proces badawczy?
- performatywna.

Wywiad z widzem nr 6, Dom Muz, Toruń 18.11.2016

- Czy sprzęt monitorujący wpłynął na odbiór akcji performatywnej?
- eeeee
- wiesz co to jest?
- no nie za bardzo...
- a co bardziej przykuło twoją uwagę? Występ czy proces badawczy?
- występ bardziej...
- a czy sprzęt monitorujący jakoś wpływał na to jak postrzegasz ten występ? Widziałam, że miałas ubrane okulary, tak? Bardziej skupiałaś się na tym co widziałaś na scenie czy jednak to, że masz te okulary troszkę cię rozpraszało...?
- nie, co było na scenie.
- czyli w ogóle sprzęt czy proces badawczy nie rozpraszał cię?
- nie.
- ok, dziękuję ci bardzo.