



Fundacja Artystyczno - Badawcza om – organizmy i maszyny w kulturze

Art & Science Research Foundation om - organisms and machines in culture

/ www.funom.org / / funom.org@gmail.com /

Bydgoszcz dn.
12.12.2017

Minister Kultury i Dziedzictwa
Narodowego ul. Krakowskie
Przedmieście 15/17
00-071 Warszawa

SPRAWOZDANIE MERYTORYCZNE FUNDACJI ZA ROK 2016

„Fundacja Artystyczno - Badawcza <i>om</i> - organizmy i maszyny w kulturze”		
LP	Nazwa działania	Dane informacyjne
1.	Siedziba / adres	ul. Śniadeckich 44 m. 10, 85-011 Bydgoszcz
2.	Data wpisu w Krajowym Rejestrze Sądowym.	5 marca 2015 roku
	Numer KRS-u wraz ze statystycznym numerem identyfikacyjnym w systemie REGON.	KRS 0000547024 NIP 9671363556 REGON 360948220
3.	Dane dotyczące członków zarządu fundacji (imię i nazwisko według aktualnego wpisu w rejestrze sądowym).	Violetta Maria Kuś – Prezes Zarządu Fundacji
		Małgorzata Jankowska – Wiceprezes Zarządu Fundacji
		Joanna Dreszer-Drogorób – Członek Zarządu Fundacji
		Łukasz Kędziora – Członek Zarządu Fundacji
		Anetta Irena Kuś – Członek Zarządu Fundacji

4.	Cele statutowe fundacji i formy realizacji.	1. Rozwój i popularyzacja najnowszych dziedzin sztuki i kultury w oparciu o projekty artystyczno-badawcze i naukowe. 2. Realizacja eksperymentów, badań, działań transdyscyplinarnych inicjujących dialog pomiędzy artystami badaczami i naukowcami. 3. Poszukiwanie nowych przestrzeni eksploatacji i w sztuce najnowszej, jak i jej zapisów w celu archiwizacji, konserwacji dzieł. 4. Wymiana praktyk kuratorskich, artystycznobadawczych i badawczych w celu stworzenia alternatywnych przestrzeni działania. 5. Współpraca z ośrodkami nauki i laboratoriami oraz prezentacja projektów transdyscyplinarnych i relacyjnych. 6. Digitalizacja spuścizny kulturowej, technologicznej i naturalnej na terenie RP i poza jej granicami. Fundacja realizuje swoje cele poprzez: 1. Tworzenie wspólnych platform działań artystów, badaczy, kuratorów sztuki, naukowców, a także osób z inicjatyw obywatelskich. 2. Organizacja rezydencji w oparciu o procesy badawcze, artystyczne i naukowe. 3. Realizacja projektów artystyczno-badawczych ich produkcja. 4. Organizacja i prowadzenie warsztatów edukacyjnych związanych z celami programowymi Fundacji. 5. Organizacja lub udział w sympozjach, konferencjach naukowych, badawczych, artystycznych. 6. Realizacja publikacji, wydawnictw związanych z programem merytorycznym Fundacji. 7. Inicjowanie bazy informacyjnej w przestrzeniach wirtualnych. 8. Archiwizowanie i digitalizowanie zbiorów spuścizny kulturowej i środowiska naturalnego, a także realizacji programowych Fundacji.
----	---	--

5.	Realizacja działań statutowych w 2016 roku.	Kwartał I	• Próba nr 2 e1/2015-2017 pt.: „Neurofizjologia artysty w performance” z udziałem Wacława Kuczmy, z performance pt.: „Ukrzyżowanie”, Dni Mózgu – 18.03, CSW Znaki Czasu w Toruniu. Grupa realizująca: dr Joanna Dreszer, dr Małgorzata Jankowska, Kamil Kęska, Łukasz Kędziora, Viola Kuś, Dagmara Sobczak i dr Piotr Szymański, we współpracy z Lnk ICNT w Toruniu, PNiU WSG i Akademią Muzyczną w Bydgoszczy. • Publikacja artykułu Łukasza Kędziory, w którym m.in. omawia doświadczenia pracy z mobilnym urządzeniem Tobii Pro Glasses 2 przy próbach ww. eksperymentu _e1/20152017, tytuł artykułu: ”Wykorzystanie badań okulograficznych w historii sztuki” [w:] „Badania i Rozwój Młodych Naukowców w Polsce. Nauki humanistyczne i społeczne”, tom 1, Poznań 2016, s. 25-32, ISBN 978-83-65362-28-5
		Kwartał II	• Partnerstwo w wystawie „Live’Bot” Violi Kuś – projekt artystyczno-badawczy na treściami dialogowymi z maszyną, w oparciu o aplikację Cleverbot, realizowany w latach 2013-2016, ekspozycja Muzeum Inżynierii Miejskiej w Krakowie 7.04-29.05. • Rejestracja Wydawnictwa Fundacji Artystyczno-Badawczej om – organizmy i maszyny w kulturze (FUNom) w serwisie e-ISBN. • Pierwsza publikacja Wydawnictwa Fundacji om; Monografia projektu artystyczno-badawczego nad treściami dialogowymi z maszyną, w oparciu o aplikację Cleverbot 20132016. Publikacja pod redakcją Violki Kuś. Autorzy tekstów: Krzysztof Siatka, Elwira Brygoła, Marta Gruszecka & Michał Pikusa (zespół), Łukasz Kędziora, Ewa Miszczuk, Filip Wróblewski. Recenzenci: prof. Sławomir Sobczak, Sidey Myoo (dr hab. Michał Ostrowicki). Redakcja językowa: Anetta Kuś, Wydanie I, Bydgoszcz 12.06.2016, liczba ark. wyd. 7,2, ISBN 978-83-944249-0-9

		Kwartał III	• Opracowanie graficzne, rycin i fotografii na zlecenie UMK w Toruniu. Opracowanie materiałów i przygotowanie do druku dotyczyło publikacji Łukasza Kędziory pt.: „Wizualność dzieła sztuki. Ocena potencjału neuroestetyki w badaniach historyczno-artystycznych”, ISBN 978-83-231-3620-0 • Conference on Empirical Methods in Art History and Visual Studies / Vienna, 08.25- 26.2016, prezentacja posterowa Łukasza Kędziory dotycząca mobilnych narzędzi pomiarowych EEG wykorzystanych przy eksperymencie _e.1/20152017 • Próba nr 4 e1/2015-2017 pt.: „Neurofizjologia artysty w performance” z udziałem Małgorzaty Kaczmarek, z performance pt.: „Obekt”, 28.08.2016, ICNT w Toruniu, Pracownia EEG. Grupa realizująca: dr Joanna Dreszer, Kamil Kęska, Łukasz Kędziora, Viola Kuś i dr Piotr Szymański, we współpracy z Lnk ICNT w Toruniu, PNiU WSG w Bydgoszczy i Akademią Muzyczną w Bydgoszczy. • Realizacja wywiadu i opracowanie materiałów fotograficznych z archiwum FUNom do druku artykułu pt.: „Pomoce w (nie)pamięci”. Rozmowa z Violką Kuś, na marginesie performance Wacława Kuczmy "Ukrzyżowanie". Wywiad Ewy Miszczuk, Rita Baum w nr <u>39/40</u> / ISSN 1429-852X
		Kwartał IV	• Zainicjowanie projektu domu na wodzie jako mobilnego laboratorium SPICHLERZ (mIS), ma on działać w dwóch kierunkach: 1. do wewnątrz (obszar badawczy), 2. na zewnątrz (działania artystyczne) • Realizacja sesji 1 _e1/2015-2017 „Neurofizjologia artysty w performance” z akcją performatywną Elżbiety Jabłońskiej "Partytura na głosy zwierzęce" z udziałem Agnieszki Sowy i Marcina Gumiełi, Dom Muz w Toruniu, 18.11.2016. Grupa realizująca: dr Joanna Dreszer, dr Małgorzata Jankowska, Kamil Kęska, Łukasz Kędziora, Viola Kuś, Dagmara Sobczak i dr Piotr Szymański, we współpracy z Lnk ICNT w Toruniu, PNiU WSG i Akademią Muzyczną w Bydgoszczy.

6.	Działalność gospodarcza fundacji.		Fundacja nie prowadzi i nie prowadziła w roku 2016 działalności gospodarczej.
7.	Podjęte uchwały Zarządu Fundacji w 2016 roku.	Nr 13/2016 z dnia 4.05.2016	Uchwała w sprawie wyboru Członków Zarządu – na podstawie Statutu (p. 14/pp5 i pp.7/b) została podjęta decyzja o usunięciu z członkostwa Zarządu Arkadiusza Wudarskiego i powołano w skład Członków Zarządu Łukasza Kędziorę. Uchwałę przyjęto jednogłośnie, z pominięciem ww.
		Nr 14/2016 z dnia 4.05.2016	Uchwała w sprawie przyjęcia Członków Rady Programowej i współpracowników. Do grona Rady Programowej przyjęto: MONIKĘ BAKKE, KAMILA KĘSKIEGO, TOMASZA WENDLANDA, PRZEMYSŁAWA WOJTASZKA, MICHAŁA OSTROWICKIEGO. Do grona współpracowników przyjęto: MARTEŃ GRUSZEWSKĄ, TOMASZA JANKOWSKIEGO, MAŁGORZATĘ ŁUCZYŃĄ, JOANNĘ MALINOWSKĄ, JANA NIKADONĄ, MICHAŁA PIKUSĄ, JUSTYNĘ STASIOWSKĄ, DAGMARĘ SOBCZAK, MAGDALENĘ ZAMORSKĄ. Uchwałę przyjęto jednogłośnie.
		Nr 15/2016 z dnia 4.05.2016	Uchwała dotycząca nawiązania współpracy z partnerami merytorycznymi: - Wydziałem Biologii UAM w Poznaniu, - Wydziałem Anglistyki UAM w Poznaniu, - Laboratorium Humanistyki Współczesnej Instytutu Kulturoznawstwa UW, - Pracownią Neuropsychologii i Użyteczności Wyższej Szkoły Gospodarki w Bydgoszczy, - Ośrodkiem Dokumentacji Sztuki ASP we Wrocławiu, - Centrum Transferu Technologii UMK sp z o. o. Uchwałę przyjęto jednogłośnie.
		Nr 16/2016 z dnia 4.05.2016	Uchwała w sprawie zatwierdzenia finansowego za rok 2015 (5.03-31.12.2015) i przeznaczeniu dodatniego wyniku finansowego na rok 2016. Uchwałę przyjęto jednogłośnie.
		Nr 17/2016 z dnia 5.08.2016	Uchwała w sprawie planu ramowego na lata 2015-2020. Program zawiera szczegółowe plany: - przebiegu realizacji eksperymentu_e.1/2015-2017 pt.: „Neurofizjologia artysty w performance”, - organizacji ogólnopolskiej konferencji naukowej poświęconej zagadnieniom organizmów i maszyn w kulturze,

			- planów wydawniczych (monografii projektu „Live’Bot” pod red. Violi Kuś, publikacji pt.: „Artysta jako naukowiec” pod red. Małgorzaty Jankowskiej, a także wydawnictw związanych z ww. eksperymentem, pokonferencyjnych i cyklicznych), - opracowania programu współpracy z Laboratorium Neurokognitywnym (Lnk) ICNT, a także Pracownią Neuropsychologii i Użyteczności (PNIU) WSG w Bydgoszczy - opracowania tłumaczeń treści informacyjnych i merytorycznych Fundacji w ramach współpracy, z Wydziałem Anglistyki UAM, - aktywności poprzez udział w konferencjach naukowych, sympozjach, wystawach, festiwalach sztuki, a także informacyjno-naukową w artykułach branżowych, - planów związanych z pozyskaniem środków na działalność statutową fundacji m.in. na siedzibę – mobilne laboratorium Spichlerz (mIS). Uchwałę przyjęto jednogłośnie.
		Nr 18/2016 z dnia 5.08.2016	Uchwała związana z planem miejsc realizacji 7 planowanych sesji eksperymentu _e.1/2015-2017. Uchwałę przyjęto jednogłośnie.
		Nr 19/2016 z dnia 5.08.2016	Uchwała w sprawie przyjęcia Członków Rady Programowej. Do grona Rady Programowej przyjęto: ALEKSANDRĘ PRZEGALIŃSKĄ. Uchwałę przyjęto jednogłośnie.
		Nr 20/2016 z dnia 19.12.2016	Uchwała związana z przyjęciem artystów do współpracy przy eksperymencie _e./2015-2017. Artyści przyjęci do współpracy: OSKAR DAWICKI, DARIUSZ FODCZUK, ELŻBIETA JABŁOŃSKA, CHÓR AKADEMICKI UTP W BYDGOSZCZY, AGNIESZKA SOWA, MARCIN GUMIELA, MAŁGORZATA KACZMAREK, ANNA KALWAJTYS, ANTONI KARWOWSKI, WACŁAW KUCZMA, JULIA KUREK, VIOLA KUŚ, KRZYSZTOF MANIAK, DANUTA MILEWSKA, JUSTYNA ORŁOWSKA, ALEKSANDRA SOJAK-BORODO, ARTUR TAJBER, PIOTR WYRZYKOWSKI. Uchwałę przyjęto jednogłośnie.
		Nr 21/2016 z dnia 19.12.2016	Uchwała w sprawie przyjęcia Członków Rady Programowej i współpracowników. Do grona Rady Programowej przyjęto: EWĘ DOMAŃSKĄ, PIOTRA SZYMAŃSKIEGO.

			Do grona współpracowników przyjęto: ANIEŁĘ KOKOSZĘ. Uchwałę przyjęto jednogłośnie.
		Nr 22/2016 z dnia 19.12.2016	Uchwała w sprawie zatwierdzenia sprawozdania merytorycznego za rok 2015 (od 5.0331.12.2015). Uchwałę przyjęto jednogłośnie.

8.	Informacje o wysokości uzyskanych przychodów i poniesionych kosztach fundacji na podstawie sprawozdania finansowego.	A	Przychody podstawowej działalności operacyjnej (wkład założycielski)	1368
		B	Koszty podstawowej działalności operacyjnej, w tym:	5550,95
			1. Amortyzacja	0,00
			2. Zużycie materiałów i energii	3140,04
			3. Wynagrodzenia i inne świadczenia	0,00
			4. Pozostałe koszty	2410,91
		C	Pozostałe przychody i zyski, w tym aktualizacje wartości aktywów	5303,74
		D	Pozostałe koszty i straty, w tym aktualizacja wartości aktywów	0,00
		E	Podatek dochodowy	-
		F	Wynik finansowy netto ogółem, w tym:	1120,79
			1. Nadwyżka przychodów nad kosztami (wartość dodatnia)	1120,79
			2. Nadwyżka kosztów nad przychodami (wartość ujemna)	-
9.	Dane o liczbie osób zatrudnionych w fundacji z podziałem według zajmowanych stanowisk.	W Fundacji nie było zatrudnionych osób w 2016 roku.		
10.	Wystawione zaświadczenia i rekomendacje.	Łukasz Kędziora – zaświadczenie o współpracy na rzecz Fundacji z dnia 30 września 2016 roku.		
		Anetta Kuś – zaświadczenie o współpracy na rzecz Fundacji z dnia 25 listopad 2016 roku.		

11.	Dane o działalności zleconej fundacji przez podmioty państwowe i samorządowe.	Fundacja w 2016 roku odnotowała dwa: 1) opracowania graficznego i rycin i dokumentacji fotograficznej publikacji Łukasza Kędziory „Wizualność dzieła sztuki. Ocena potencjału neuroestetyki w badaniach historyczno-artystycznych”, ISBN 978-83-231-3620-0, zlecone przez Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu, 2) przygotowanie fotografii i ich użyczenie, publikacja w artykule „Pomoce w (nie)pamięci” w numerze 39/40 Rity Baum, ISSN 1429-852X, zlecone przez Stowarzyszenie Kulturalno-Artystyczne przy Ruskiej 46A we Wrocławiu.
12.	Informację o rozliczeniach fundacji z tytułu ciężących zobowiązań podatkowych, a także informację w sprawie składanych deklaracji podatkowych.	W ustawowym terminie została złożona deklaracja podatkowa CIT-8 za okres od 1.01 stycznia 2016 r. do 31 grudnia 2016 r. Sprawozdanie finansowe zostało zatwierdzone uchwałą nr 24 z dnia 5 marca 2017 roku i złożone w ustawowym terminie w Trzecim Urzędzie Skarbowym w Bydgoszczy.

Sprawozdanie opracowała

