

Wywiad z artystką Justyną Piotrowską, CSW Znaki Czasu, Toruń 16.09.17

- Czy dokumentujesz performance? Jeśli tak to jakie formy dokumentowania preferujesz?
- *Jeżeli chodzi o performance powiem tak, że jeżeli chodzi o dokumentację zawsze miałam kłopot bo nie miałam nigdy osoby, która by.... Bo musi być osoba, która dokumentuje, tak? więc nie miałam nigdy takiej osoby więc pozyskiwałam dokumentację z różnych źródeł, od osób, które tam to dokumentowały więc czasami to były krótkie filmiki, czasami to były same zdjęcia i tyle.*
- A czy czułaś się jakoś inaczej niż podczas dotychczasowych występów artystycznych?
- *Jeżeli chodzi o działania, ja zawsze się w na....jeśli chodzi o działania, w każdym działaniu czuję się inaczej. Na początku nie mogłam się jakoś skupić, trochę byłam zestresowana, natomiast już po kilku minutach weszłam w taki rytm swojego działania i już byłam...już czułam się komfortowo, nawet chwilami odprężona byłam.*
- Czy aparatura pomiarowa miała jakiś wpływ na przebieg twojego performnce'u?
- *Nie, nie podczas działania nie zwracałam na to uwagi w ogóle.*
- Mhm, a czy w warunkach możliwe jest wejście w stan flow? Czyli totalnego oderwania od rzeczywistości?
- *Jest takie coś, jest . no już kiedyś miałam taką sytuację, że chyba dwa razy byłam w takim transie jakby to nazwać.*
- Fajnie, dziękuję ci bardzo.

Wywiad z odbiorcami:

Odbiorca 1, kobieta, 17 lat, Brodnica

- ~~- Pytania są anonimowe ale robimy metryczkę więc jest wiek, płeć i miejscowość jakbyś mogła powiedzieć.~~
- ~~-kobieta... Brodnica....~~
- ~~-wiek?~~
- ~~-Brodnica~~
- ~~-wiek...~~
- ~~-yyy 17 lat~~
- Czy podczas przebiegu performance coś zwróciło twoją szczególną uwagę?
- *Tak*
- Co takiego?
- *Górka z piachu, która tworzyła się przy obracaniu.*
- Dziękuję

Odbiorca 2, kobieta, lat 34, Toruń

- Czy podczas performance coś zwróciło twoją szczególną uwagę ,jeśli tak, to co to było?
- *Mmmm ale proszę też doprecyzować to pytanie bo nie wiem czy chodzi konkretnie tutaj o to co się działo na scenie czy o to co się działo we mnie?*
- możesz i to i to powiedzieć
- *Generalnie przyznam szczerze, że zaczęłam się zastanawiać czy nie jestem za stara hi hi bo brakuje mi takiego osadzenia, takiego kontekstu bo zaczęłam się zastanawiać czy nie jestem za stara bo przestaje rozumieć te performance'y i dawno nie byłam na takim dobrym performance'sie . U siebie*

zauważyłam uczucie nudy. Natomiast jeśli chodzi o scenę co zauważyłam takiego... no wiadomo tutaj zmianę tego pierwszego obrazu z ostatnim

- Dobrze, dziękuję ci bardzo.

- Proszę.

Odbiorca 3, kobieta, lat 33, Kraków

~~....powiedziała swój wiek, płeć i miejscowość z której jest...~~

~~-znaczy w której jestem czy...~~

~~-z której jestem~~

~~-z której jestem, no ok...kobieta, 33 lata, Kraków~~

- Czy podczas przebiegu performance coś zwróciło twoją szczególną uwagę? Jeśli tak, to co to było?

- *Szczególną uwagę?..... nie. Szczególną nie.*

- Dobrze, dzięki

- aa chciałaś coś dodać? A nieszczególną?

- *Nie, chodzi o to, że to było bardziej holistyczne więc jakby nie skupiałam się na niczym konkretnym.*

- ok., dobrze dziękuję.

Wywiad z artystką_Natalią Reszką, CSW Znaki Czasu, Toruń 16.09.17

- Czy dokumentujesz performance? Jeśli tak to jakie formy preferujesz?

- *No przeważnie fotografia i wideo*

- A czy czułaś się jakoś inaczej niż podczas dotychczasowych wystąpień artystycznych?

- *No znaczy... ze względu na ten sprzęt byłam trochę zdezorientowana i też nigdy nie konsultowałam z tak dokładnie tych pomysłów. W tym momencie no musiałam to skonsultować i z panią Violetą i... znaczy z Violką i tutaj właśnie z Łukaszem, który zajmował się tym osprzętem więc czułam jakby to powiedzieć... swego rodzaju duży wpływ otoczenia na to co powstanie i trochę no czułam się odpowiedzialna żeby dopasować się do tego wszystkiego.*

- Czy aparatura pomiarowa miała wpływ na przebieg twojego performance?

- *Mmmmm na pewno w pierwszej części znaczy w pierwszej chwili, może 2 minuty o tym myślałam, że jest podpięta. cały czas się poprawiałam, miałam takie wrażenie więc no troszkę tak. na pewno.*

- Czy w warunkach eksperymentu możliwe jest wejście w stan flow? Czyli totalnego oderwania od rzeczywistości?

- *Chyba tak, miałam coś takiego przez chwilę ale ...też akurat w tym działaniu nie do końca przewidziałam jak to wszystko się potoczy i miałam troszeczkę taką frustrację do siebie, że nie dopięłam tego może na ostatni guzik ale był taki stan kiedy tylko myślałam o samym działaniu czyli o tym podrzucani koszulką*

- Mhmm, dobrze. Dziękuję bardzo

- Proszę

Wywiad z odbiorcami:

Odbiorca 1, kobieta, lat 41, Toruń

- Czy podczas przebiegu performance coś zwróciło twoją szczególną uwagę?

- *Może kontrasty. Biała koszula, czarny ubiór.*

Odbiorca 2, kobieta, lat 43, Toruń

- To samo pytanie, czy podczas przebiegu performance coś zwróciło twoją szczególną uwagę? Jeśli tak, to co to było?
- *Nie, trudno w ogóle mi wypowiedzieć się na temat.*
- *Zastanawialiśmy się czy to jest koszula męska ...hahah*
- *hahah tak, to była pierwsza rzecz jaka nam przyszła do głowy to wszystko*
- Dziękuję bardzo.
- *Dzięki.*

Odbiorca 3, kobieta, lat 19, Toruń

- ~~to ja mam zacząć? Aha to będzie nagrywane. No... ja jestem z Torunia i mam 19 lat i jestem kobietą.~~
- Czy podczas performance coś zwróciło twoją szczególną uwagę? jeśli tak, to co to było?
- *Nic nie zwróciło mojej szczególnej uwagi.*
- mhm
- *To tyle?*
- Tak

Odbiorca 4, mężczyzna, lat 25, Poznań

~~4-wiek, płeć i miejscowość?~~

- 25 lat, Poznań, mężczyzna
- Czy coś podczas performance zwróciło twoją szczególną uwagę?
- *Miska z wodą na środku o nieokreślonej funkcji.*
- Dobrze, dziękuję bardzo.
- *To wszystko?*

Odbiorca 5, kobieta, lat 69, Toruń

~~...powiedziała swój wiek, płeć i miejscowość z której jest~~

~~-ojenymuszę?~~

~~-mam 69 lat, z miejscowości jestem tu z Torunia, i co jeszcze?~~

~~-i płeć~~

~~-no to jak nie widać to jestem kobietą~~

~~-musiałam mieć to nagrane~~

~~-dobrze~~

- Czy podczas przebiegu performance coś zwróciło pani szczególną uwagę? Jeśli tak to co to było?
- *Na ten pierwszy performance no, zwróciło mi uwagę no, nie wiem czy mogę to tak powiedzieć, pani na boso w tej ziemi, no podziwiałam jakie to ma znaczenie i pici tej wody, ona tak sobie radziła z tym i no jakieś dźwięki wydawała specjalnie. No podobają mi się to, ale co jeszcze chciała bardziej przez to powiedzieć to do końca naprawdę nie wiem. Mogę tak powiedzieć?*
- Oczywiście
- A ten drugi performance? Pani oglądała?
- *A to tak chwileczkę, ta pani rzucała bluzką czy tam koszulkę no to było takie trochę.... no zwróciłam uwagę „ojenymówię, napracuje się dziewczyna” ale też jakby efekt tego... no nie wiem co oznacza, naprawdę nie wiem. Bym zapytała ale jej już nie ma. A pani wie?*
- yy
- *Nie może pani mówić, no dobrze*

- Dobrze, to dziękuję pani bardzo
- *Bo ja nie wiem czy ja mogę bo jestem tutaj pracownikiem, pani też może taką tą przeprowadzić, taki wywiad przeprowadzić jakby z pracownikiem a nie z oglądającymi.*
- Pani też poprostu mimo tego, że jest pracownikiem, to też widziałam, że pani obserwowała.
- *No ja tak tak, obserwowałam bo(nie na temat), ale co tu jeszcze będzie? Halo? Bo zaraz kończymy.*

Wywiad z artystą_Dariuszem Fodczukiem, CSW Znaki Czasu, Toruń 16.09.17

- Czy dokumentujesz performance? Jeśli tak to jakie formy najczęściej używasz?
- *Oczywiście, no najczęściej fotografii, rzadziej wideo. Fotografii chyba najczęściej się posługuję.*
- Mhm, a czy czułeś się jakoś inaczej niż podczas dotychczasowych występów?
- Inaczej czyli? Że tym razem inaczej a przed tem...?
- *Tak*
- *Nie, nie znaczy jeżeli jest pytanie czy z powodu aparatury czy pracowałem, czy czułem się inaczej to nie. muszę powiedzieć, że szybko o tym zapomniałem, że mam jakąkolwiek aparaturę na sobie.*
- Mhm ,to jest właśnie następne pytanie czy aparatura pomiarowa miała wpływ na przebieg twojego performance?
- *Dla mnie niezauważalny. Nie wiem. Nie czuję tego wpływu. Nie potrafię go zauważyć.*
- Dobrze, a czy w warunkach eksperymentu możliwe jest wejście w stan flow czyli totalnego oderwania od rzeczywistości?
- *A to chyba zależy jaki kto robi performance, mi się... chyba ja nie nie ...w tą stronę idę, żeby się totalnie oderwać od rzeczywistości ale myślę sobie, że gdybym chciał się oderwać od rzeczywistości, zważywszy, że nie pamiętałem przed chwilą, że mam aparaturę, to wydaje mi się, że to jest możliwe. nie powinna aparatura w tym przeszkadzać. coś jeszcze?*
- Nie, to wszystko, dziękuję

Wywiad z odbiorcami:

Odbiorca 1, kobieta, lat 16, Toruń

~~...~~jest anonimowe ale jest metryczka więc bym chciała, żebyś powiedziała: wiek, płeć i miejscowość z której jesteś

~~16 lat, kobieta, Toruń~~

- Czy podczas przebiegu performance coś przykuło twoją szczególną uwagę? Jeśli tak to co to było?
- *Chyba nie.*
- ok...

(do drugiej dziewczyny)

-może jednak odpowiesz na to pytania? Nie?

Odbiorca 2, kobieta, lat 28, Nowe Miasto Lubawskie

- Czy podczas przebiegu performance coś zwróciło twoją szczególną uwagę? Jeśli tak to co to było?
- *To znaczy... ja jestem no tak naturalnie obserwatorem, bardziej zwracam uwagę np. na twarz, na mimikę ale też na rekwizyty.*

Odbiorca 3, kobieta, lat 29, Kurzętnik

~~to samo pytanie, najpierw metryczka: wiek, płeć i miejscowość~~

~~kobieta, Kurzętnik, 29 lat~~

- Czy podczas przebiegu performance coś zwróciło twoją szczególną uwagę? Jeśli tak to co to było?

- *Ciekawe było noszenie, noszenie osób i zwróciłam uwagę na to jak to przebiegało, to znaczy czy to było szybko, faktycznie szybko czy to było wolno na takiej zasadzie. No i ciekawa była jeszcze sekwencja z mówieniem więc też byłam zainteresowana tym co artysta mówił, tak? więc na to też zwróciłam uwagę*

- Dobrze, dziękuję.

Odbiorca 4, mężczyzna, lat 18, Kwidzyń

~~jeszcze ciebie zaczepię, dobrze?~~

~~- chciałabym, żebyś powiedział, wiek płeć i miejscowość, taką metryczkę robimy~~

~~- słucham?~~

~~- twój wiek, płeć i miejscowość - z której jesteś~~

~~- z której jestem? Tak rodzinie?~~

~~- tak~~

~~- z Kwidzyna jestem, płcią chyba mężczyzna, tak mężczyzna, wiek 18 lat~~

~~- mhhh~~

- Czy podczas przebiegu performance coś zwróciło twoją szczególną uwagę? Jeśli tak to co to było?

- *Nową rzeczą była pani w okularach takich specyficznych, myślę, że nagrywała ten performance z perspektywy pierwszej osoby, tak mi się wydaje.*

- Ok. Dzięki. To wszystko

Odbiorca 5, kobieta, lat 33, Poznań

~~- wiek, płeć i miejscowość - twoja~~

~~- ok. hahaha myślałam, że performance'u~~

~~- wiek, płeć i miejscowość, 33, kobieta, Poznań~~

- Czy podczas przebiegu performance coś zwróciło twoją szczególną uwagę? Jeśli tak to co to było?

- *Właśnie to zadanie przenoszenia uczestników, zastanawiałam się jakby to było gdyby ktoś był wielki, nie do podniesienia i tak jakby to najbardziej rzeczywiście. No i podejście matematyczno-fizyczne do sztuki, to jest bardzo ciekawe.*

- Ok., to wszystko, dzięki.